وانت ايها الذكي اجب عمّا يأتي :

١ ● اخي يحب الحيوانات كثيراً ولديه مجموعة كلها ارانب ما عدا اثنين وكلها كلاب ما عدا اثنين وكلها قطط ما عدا اثنين. فكم عدد مجموعة اخي ؟ وما هو عدد الارانب والكلاب والقطط في مجموعته ؟

* * *

٢ ● ضع احرفاً بدلاً من النقط في الكلمات الآتية تحصل على اسماء مُدن وانهر تعرفها :—

ـ . ي . و . ـ . ي ا .

. ر . وك ـ . م . ا . ـ . ج ل .

ـ ال . ر . و . ـ ال . ص . . ـ

ال . ا . . ة ـ . ل .

* * *

٣ ● سئل سمير كم عمرك ؟ قال عمري اليوم ١/٥ عمر والدي وبعد عشر سنوات يصبح عمري ١/٣ عمر والدي فما هو عمر سمير وعمر والده ؟

* * *

٤ ● مرّ بياع بيض بثلاثة بيوت فطلب منه بواب البيت الاول نصف البيض الذي في السلة ونصف بيضة زيادة، دون ان يقسم البيض. فاعطاه طلبه. ثم مرّ البائع بالبيت الثاني حيث طلب منه البوّاب ان يعطيه نصف البيض الباقي في السلة ونصف بيضة زيادة دون ان يقسم البيض فاعطاه طلبه ايضاً وطلب خادم البيت الثالث ان يعطيه نصف الموجود معه ونصف بيضة زيادة دون ان يقسم البيض فلبى الطلب ولم يبق معه شيء. فكم كان معه اولاً ؟

(الاجوبة في العدد المقبل)

اجوبة العدد الاول

١ — يملأ الطبّاخ اولا الكيلة سعة ٤ اواق ويسكبها في كيلة ٧ اواق ثم يملأ كيلة الـ ٤ اواق ثانياً ويسكبها في كيلة الـ ٧ حتى تمتلىء فيبقى حينذاك اوقية واحدة في كيلة الـ ٤ . وهنا يفرغ كيلة الـ ٧ في الوعاء الكبير ثم يسكب في وعاء السبعة الاوقية الباقية في وعاء الـ ٤ ثم يعود ويملأ كيلة الـ ٤ من الوعاء الكبير ويسكبها في كيلة الـ ٧ . وهكذا يصبح عنده خمس اواق .

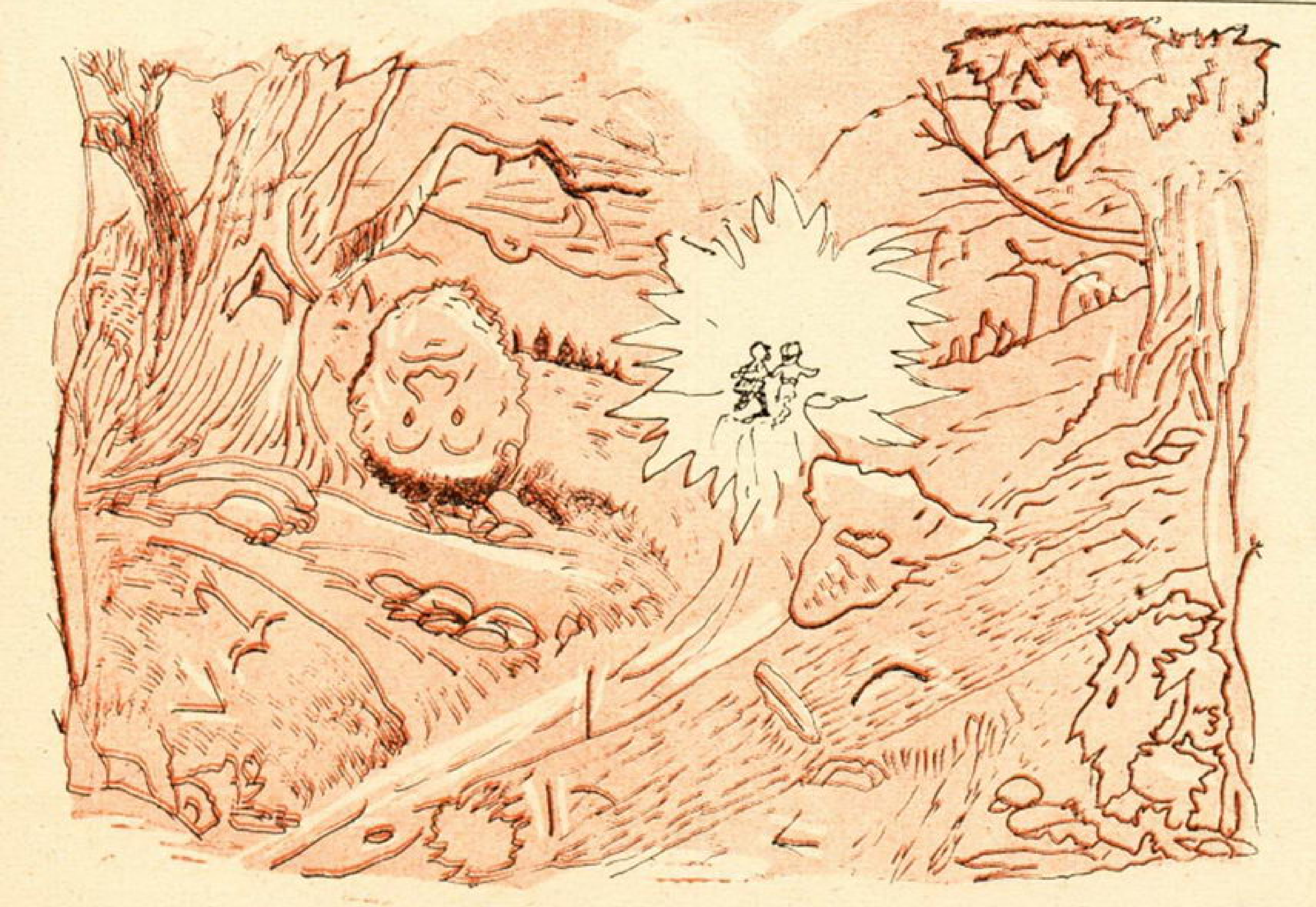
٢ — الرجل الرابع كان اصلع

٣ — البيضة

٤ — الصوت

٥ — « الحرف حاء »

٦ — خالد جد سمير



الغابة المسحورة

بينما كان خالد ونجوى في طريقهما الى قصر الامير والاميرة، مرّا في غابة مسحورة وسمعا اصواتاً غريبة لكنهما لم يريا احداً ولم يعرفا اصحاب تلك الاصوات. ثم سمعا الاصوات تقول « نحن اصدقاؤكم » فالتفتا يميناً وشمالاً فوجدا حولهما ستة وجوه .

هل يمكنك ايجاد هذه الوجوه ؟



باستور والراعي الصغير

كان ستة احداث يرعون قطعانهم في احدى الاودية فجاءهم كلب كَلِب وهجم عليهم فهربوا الا اصغرهم سنا واسمه جبيبل. فوقف هذا الصغير امام الحيوان الهائج وجهاً لوجه. وجرت معركة شديدة بينهما وعض الكلب جبيبل غير ان هذا الفتى الشجاع تمكن اخيراً منه فقبض بيديه الصغيرتين على رقبته وخنقه.

وكان جبيبل يعلم ان باستور اخترع دواء للكَلَب فقصده للمعالجة. فخلص باستور حياة هذا الفتى من الموت، وبعد ان شُفِيَ رجع الى قريته وكتب الى باستور يشكره ويخبره عن حالته الصحية. وباستور، ذلك الرجل العظيم الذي رغما عن اشغاله الكثيرة كان دائماً يجد وقتاً للاجابة عن تحارير الاولاد الذين كان قد عالجهم وشفاهم.

اليك جواب باستور لجبيبل: —

باريس في ١٤ كانون الثاني سنة ١٨٨٩

عزيزي جبيبل

قد استلمت بارتياح جميع تحاريرك. اخبارك عن تحسين صحتك تسرني كثيراً. زوجتي تشكرك على ذكرك اياها وتتمنى معي ان تكون مرتاحاً وان تفعل كل ما في استطاعتك كي تتقدم في الكتابة والقراءة والحساب. خطك تحسن عن الماضي. اسع كثيراً كي تتعلم الاملاء. اين تتعلم؟ من يعلمك؟ هل تجتهد في منزلك قدر الامكان؟ هل تعلم ان جوزف الصغير الذي هو اول من طعمته يكتب لي دائماً وارى انه يتقدم مرة عن مرة وهو لم يبلغ العاشرة؟ اجتهد بقدر الامكان. لا تضيع الوقت مع رفاقك، اتبع جميع اراء اساتذتك ونصائح والديك. اتمنى لك اياماً سعيدة وصحة جيدة.

صديقك باستور

(مورد الاحداث)

المعلم: اذا كان معك تفاحتان واعطاك احدهم ست تفاحات فماذا يصبح معك؟

التلميذ: وجع في المعدة

المصور لاحد زبائنه: هل تريد صورتك بزيت؟

الزبون: اهي سردين لنضعها بالزيت والحامض؟!

الطفل لوالدته: كم اساوي عندك يا ماما؟

الوالدة: ليرتين يا ماما

الطفل: طيب اعطني ليرة على الحساب

التلميذ الاول: ماذا كتبت في الامتحان؟

التلميذ الثاني: سلمت ورقة بيضاء

الاول: يا خسارة وانا سلمتها بيضاء! هلق بيقولوا نقلنا عن بعضنا!

اوصت ام ولدها الصغير، يوسف، قائلة له: «يا بني، لا تأكل من شجرة التفاح التي في الجنينة لانني سأطبخ تفاحها مربى». وذهب الصغير الى المدرسة وهو يفكر في وصية امه وفي أكل التفاح. ثم صادف ان كان درسه ذلك اليوم عن قصة آدم وحواء وكيف خالفا وصية الله بالأكل من تفاحات الجنة. فسألت المعلمة تلاميذها وكان بينهم يوسف، «من منكم يعرف لماذا اوصى الله آدم وحواء ان لا يأكلا من شجرة التفاح؟» فرفع يوسف يده وقال: «لان الله بدُّو يعملها مربى.»

سأل استاذ الدينيات طلابه:

— من منكم يحب ان يذهب الى السماء؟

فرفع الجميع اصابعهم ما عدا سميراً؛ فقال له الاستاذ: لماذا لا تحب ان تذهب الى السماء يا سمير؟

فاجاب سمير على الفور:

— لان الماما اوصتني ان اذهب الى البيت يا استاذ.

بيبسي كولا



امتياز خاص للشركة العصرية اللبنانية للتجارة المساهمة - لبنان


by :

Blue Bird

&

Rabab

especially for arabcomics.net



Arab Comics.net
و بلـو بيرد
عرب كوميكس
M.Raafat
تحيا مصر



العدد الثاني — السنة الاولى — بيروت ١٦ تشرين الثاني ١٩٥٥





اصدقائي الاحداث:

هذه كلمتي الثانية اليكم، واراني كلما عرفتكم ازداد حبي لكم.

في صفحاتي اليوم تجدون ما يسركم ويدهشكم. علمت انكم ترغبون قصص المغامرات وتحبون القصص المصورة، فلمست فيكم الحياة والنشاط وحب المعرفة، وشعرت اني واياكم متفقون.

انتظروا مفاجآت تسركم في الاعداد المقبلة

دنيا الاحداث

اقوال العظماء

● سلام على الطفولة الطاهرة الساحرة. سلام على الحياة الحكيمة التي جعلت من مرح الطفولة باباً الى الغبطة التي كلها معرفة وكلها مقدرة وكلها انطلاق...

ميخائيل نعيمه

● مهما يكن الطريق الى الغاية المنشودة طويلا فان المهم هو الخطوة الاولى فيه.

● غدك لا تخف ولا تحذر، اعط لساعتك نصيبها من عمل وخذ منها نصيبك من متعة.

زكي امين

من طرائف الصغار

دعا احد المربين ابنه الصغير قبيل احد الاعياد وقال له «جميل يا بني، ان تفكر بالاخرين وتساعدهم، عليك اذن ان تستغني عن شيء تملكه وتهديه في العيد لولد فقير.»

ففكر الولد قليلاً ثم قال «نعم، نعم، يا بابا، لقد قررت ان استغني عن كل ما عندي من زيت السمك واهديه للفقراء.»

مجلة دنيا الاحداث هي مجلتكم ايها الصغار الاحباء

اكتبوا لها ما تشاؤون فتنشر لكم ما تحبون

أسرة دنيا الأحداث

مؤسستها وصاحبتها : لورين شقير ريحاني، ب.ع.
المدير المسؤول : جان مرهج، دكتور فلسفة
رئيس التحرير : وديع ديب، م.ع.
سكرتيرة المجلة : ماغي اشقر الحاج
معاونة التحرير : املي ابي راشد

مجلة مصورة للاولاد نصف شهرية
تصدر نهار الاربعاء
ثمن العدد ٢٥ غرشاً لبنانياً

●

الاشتراكات

غ.ل.

٥٠٠ الاشتراك السنوي في لبنان

٧٠٠ الاشتراك السنوي في جميع البلدان العربية بالبريد العادي

١٢٠٠ الاشتراك السنوي في جميع البلدان العربية بالبريد الجوي

جنيه استرليني : الاشتراك السنوي في افريقيا الانكليزية بالبريد العادي.

جنيهان استرليني : الاشتراك السنوي في افريقيا الانكليزية بالبريد الجوي.

● جميع المراسلات توجه الى صاحبة المجلة، السيدة لورين ريحاني،

دار ريحاني للطباعة والنشر - باب ادريس
بيروت - لبنان

تلفون المكتب ٢٨٧٥٧
البيت ٢٤٠١٩



استيفو اسطفان الاول في جميع دروسه

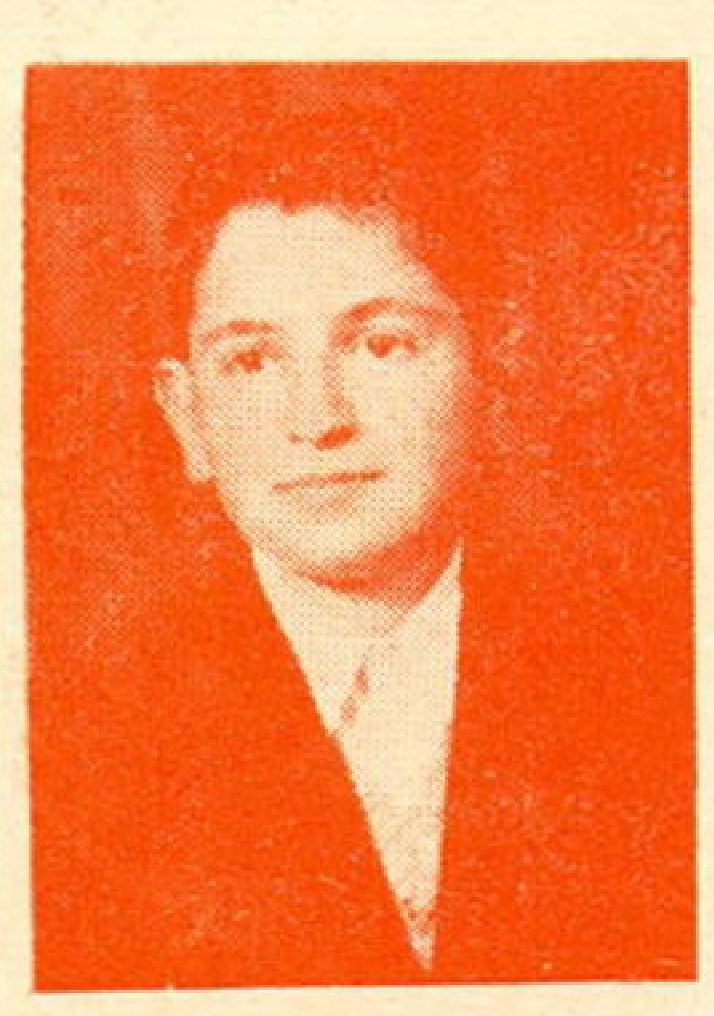
— الاسم ؟

— استيفو اسطفان

— عمره اثنتا عشرة سنة

— فلسطيني من مواليد لبنان .

ابوه الدكتور عطاالله اسطفان هاجر من فلسطين قبل ولادته واقام مع والدته واختيه واخيه في بيروت واستيفو كان يجيب عن اسئلتي بسرعة الخاطر والنكتة الحاضرة ، التي يرسلها في حديثه على السجية .



وعدت اسأله ، في اي صف انت يا استيفو ؟

— اني في الصف الثاني الثانوي

— انهيت دراستي الابتدائية في اليسوعية ، ثم انتقلت الى معهد الفرير دي لاسال ، بيروت حيث سأتابع دراستي الثانوية .

— ما هي رتبتك في الصف ؟

— اني الاول في كل المواضيع ، انما أحب المواد الدراسية اليَّ الانشاء الوصفي والعلوم...

— ولماذا ستختار الطب ؟

— لأن والدي طبيب.

— جيد يا ستيفو ، وماذا تفعل الى جانب الدرس ؟

— اتسلى بالمطالعة ، واصرف نصف خرجيتي على شراء الكتب والمجلات المفيدة . ثم العب بكرة القدم

— ما هي رسالتك الى رفاقك ؟

— فابتسم لدى هذا السؤال وقال:

— انصح رفاقي الطلاب، الذين يحبون ان ينجحوا مثلي ويصلوا الى درجة الفوز في صفوفهم ، ان يخصصوا لكل شيء وقتاً، فاذا ارادوا الدرس يغلقون الباب ولا يفكرون بغير الكتاب وقُرع الجرس ، فنهض معتذراً : لينصرف الى الدرس

موهبة شعرية في تلميذ

وصلتنا رسالة من التلميذ جان **بطرس الخوري** — مدرسة الرسل ، جونيه — وفيها بعض متنوعات من الشعر العامي اخترنا منها ما يلي بالنسبة لكثرة المواد .

يا ضيعة

يا ضيعه ما بنساكي
وزهر المنثور
وما بنسى طيب هواك
واكل الزعرور

*

يا ضيعه حلوي النومي
في عزالك
وحلوي القعدي والنومي
بفي دوالك
ومستحلي قضّي يومي
بروس جبالك
ومن الزعرور إجمع كومي
مليان حبور

*

ويامـا غدينا عالوادي
صوب الكرمات
نغني معنّى وقرادي
تحت التينات

فتى الربيع
جان بطرس الخوري

الكشاف اللبناني

الكشاف اللبناني ـ بيروت الثانية . انتخب في ٥ الشهر الحالي التلميذ النبيه **مالك طبارة** قائداً للكشاف اللبناني ، بيروت الثانية . ومالك طباره تلميذ في المدرسة الانكليزية للصبيان ، بيروت وهو متفوق في دروسه واخلاقه فله تهاني وتمنيات دنيا الاحداث .



الجزيرة البيضاء

كان ما كان ، في قديم الزمان ، وسالف العصرِ والأوان ، انَّ بحَّارةً ذهبُوا في سفينةٍ الى إحدى جُزرِ البحرِ الاطلسي يَطلبونَ الإسفنج . فكانوا كُلَّما قَطعُوا مسافةً في البحر يَقفُون قليلا لمشاهدة الأمواج البيضاء ، والشواطىء الخضراء وكانوا في الليل يَرقُبُونَ جمالَ السماء ، فينظرُون الى النُجومِ المنثُورة ، وكأنَّها النرجُسَ في المروج الواسعة.

إستمرَّ البحَّارةُ في هذا الصفاءِ والهناء ، حتَّى كان يومٌ إسودَّ فيه وجهُ السماء ، فأخذتْ الريح تصفرُ وتركضُ غاضبةً مجنونةً ، وأخذَ الموج يرتفعُ بالسفينة الى فوق ، وينخفضُ بها الى أسفل . فكانت السفينة ترقصُ على كفِّ الرياح كما يرقصُ الصحنُ على كفِّ الساحر . فركعَ ناسُ هذا الزورق الصغير يرفعونَ الصلوات الى ربِّ السماء ثمَّ نهضوا يجذِّفونَ ويدفعون بالزورق الى شاطىءِ جزيرةٍ لاحتْ لهم على بُعدِ بضعة كيلومترات . وما هي الاَّ ساعات معدودة ، حتَّى كانوا



ضيوفَ تلكَ الجزيرةِ الصغيرة ، التي لا تكبرُ عن جزيرةِ قُبرصَ بشيء ، ولكنَّهم شعروا بالغربة والوحشة وأنَّهم إبتعدوا كثيراً عن مدينتِهِم وأهلِ بلادهم.

غيرَ انَّ السفينةَ لم تبلغْ بهم الشاطئَ حتى اصابها بعضُ التّلفِ ولم تعُدْ تصلحُ للعَوْدَة . فكان على رُكّابها أنْ ينتظروا رَيْثما يتمُّ اصلاحُها. وهكذا باتوا في تلكَ الجزيرة على أمل الرجوع في اليوم الثاني. إلاَّ انَّهم لم يجدُوا خشباً قويّاً يُصلحونَ به زورقهم. فاضطرُّوا عِنْدها الى البحثِ عن الاخشابِ في الغابةِ المجاورة.

سمير — وماذا رأوا هُناكَ من الحيواناتِ والطيور ؟

ليلى — لقد شاهدوا الذئبَ والضبعَ والثعلبَ والأرنب ، ومن الطيورِ — الحمامَ البرّي والغرابَ والبلبلَ والدوري.

سمير — كيف وصلتْ هذه الحيواناتُ الى تلك الجزيرةِ يا ليلى.

ليلى — إنَّ وجودَ هذه الحيواناتِ قديمٌ جداً، اوجدها اللهُ يوم اوجد تلك الجزيرة.

سمير — وماذا حدث بعدئذ وهل خافَ الناسُ من الذئب والضَّبع ؟

ليلى — لا يا سمير ، الرجلُ الشجاعُ لا يخاف. فمكثوا هناكَ أُسبوعاً واسبوعاً ثانياً واسبوعاً ثالثاً ، وفي هذا الوقتِ كانوا قد أصلحوا سفينتَهم جيِّداً وعزموا على الرحيل في الاسبوع الرابع بعد أنْ أخذوا معهم شيئاً من ثمارِ الاشجارِ التي رأوها هناكَ ثم انه تغيَّرَ الطقسُ دفْعةً واحدة ، واشتد البَرْدُ كثيراً وأخذَ البَرَدُ يتساقطُ الى الأرضِ بحجْمِ حَبِّ الحُمُّص وكأنَّه الملبَّسُ الذي نأكله في الأعياد . وهُنا أخذوا يركضون الى مغارتهم التي ناموا فيها في الاسابيعِ الماضية.

سمير — وكم كان عددُهم ؟

ليلى — عِشْرين رجلاً وكلباً كبيرَ الحجم اسمه حارس.

سمير — ألم يخافوا من الذئب يأتي الى مغارتهم ؟

(يتبع في العدد القادم)





على الطريق

خرجتْ سلوى على جاري عادتها، تحملُ حقيبةَ كتبها وترتدي ثوبَها البسيطَ المرتب، وسارتْ في الطريق الى المدرسة.

كان الطقسُ جميلًا، والسماءُ صافية، الاّ من بعضِ سُحُبٍ رمادية اللون، تفرّقت في جوانب الفضاء، تبشرُ بمطر قريب.

كانتْ العرباتُ والسيارتُ تتزاحمُ في الشارع. وفوق الارصفة انتشرَ الناس. يَبْدو على وجوههم النشاط، وتَعْلو ثغورَهم بَسماتُ الأمل باستقبالِ النهارِ الجديد، إن مُعْظَمَهم طلابُ مدارسَ، تَدلُّ على ذلك حقائبُهم ووجوهُهم الطَلِقة، او عمال مجدّون، يغدُون مبكِّرين الى أعمالِهم.

لم تكنْ طريقُ سلوى قصيرة، ولكنها لم تحس مرّةً بالتعب، وهي تقطعُها صُبحاً، وظُهراً ومَساء، فهي تفكّرُ أنّ السَيرَ من انفعِ التمارينِ الرياضية، هذا ما قالتْه مرّةً لرفيقتها سعاد، التي لا تسيرُ على قدميها، مهما طالتْ المسافة، او قَصُرَت، ولماذا تسير سعاد وسيارةُ والدِها بانتظارها في كلِّ حين؟..

تابعتْ سلوى طريقَها فرحة بالناس، بالدرس، بالطبيعةِ من حولها، وفجأةً لمحتْ على الجانبِ الآخر من الطريق ضريراً بائساً، بيدهِ عصا يتحسّسُ بها سبيلَهُ وينتظرُ بمرارةٍ ان ينفرجَ الزحام ليتمكن من قطعِ الطريق الى الرصيفِ الآخر، ولكنَّ سيلَ السيارات لا يَرحمْ، ولم يَكُنْ حولَه مَنْ يَهْديه الى سبيله.

أحسّتْ سلوى بانقباض في نفسِها، وكادتْ تصيرُ لتخلِّصَ هذا المعذَّبَ المِسْكين، وتفرِّجَ همّه، بل طارتْ الى الجانب الآخر من الطريق، وحيّت البائس ثم قالت هل تسمح لي ان اساعدك؟... وشعرَ الضريرُ انّ ملاكاً هبط عليه ليُزيلَ



تعاسته، ولم يصدقْ ما تسمع اذناه، ثم أدارَ وجهه الى جهة سلوى وقال: بكل شُكر ايتها الصغيرةُ العزيزة، باركَ الله بأدبك وإحساسِك. فما كان منها إلاَّ أنْ تقدمتْ منه مرّةً ثانية، وهمستْ في أذْنه بصوتها اللطيفِ الناعم: عفْوك ياسيّدي، إنَّني لم أقمْ نحوك بسوى الواجب، والمثلُ العربيُّ يقول، لا شُكرَ على واجب. فإلى اللقاء وليكنْ اللهُ معك حيثُ تذهبُ وكيفما تتوجه.

لم تعرفْ سلوى لماذا زادتْ غبطتُها، ولا تذكرُ بانها كانت يوماً اسعدَ منها في ذلك اليوم، وحين أوتْ الى غرفتِها في المساء، جلستْ امامَ المكتبة، تطالعُ دروسَها بشغفٍ ورَغبة، ولما انتهتْ، اخذتْ المذكرة ودوَّنتْ فيها: «كان هذا النهارُ من اسعدِ فترات حياتي... لا ادري ما هي قيمةُ يومٍ يمرّ دونَ ان نقومَ فيه بعملٍ صالح.. لان في العالم اناساً يحتاجون الى معونة، لقد اختبرتُ اليوم، بنفسي، كل هذا، وانا على الرصيف في طريقي الى المعهد، لقد فهمتُ كيف تملأ مساعدة الآخرين قلوبنا مرحاً وسعادة، ان كلماتِ الضرير ما تزالُ ترنُّ في اذنيّ، كأنَّها اجراسُ العيد، وللآن ما ازالُ المحُ مسحةَ الارتياح التي بدتْ على وجهِهِ، وانا أمْسك بيدِهِ كيْ يقطعَ الرصيف...»

ولما اطبقتْ عينيها ساعةَ النوم، كان الهدوء يخيّم في غرفتِها، وسمعتْ صوتاً يهتفُ بها من بعيد: ان سعادتك وراحةَ ضميركِ جزاء احسانك!



ما يسر العين والقلب

● قليل من الناس من اتقن فنّ جمع الذكريات الطيبة. فهم يجمعون الخزف القديم، والصور الفاخرة، والكتب النادرة – وهي جميعاً جميلة تسرّ العين والقلب، ولكن ما اسرع ما يمشي العطب فيها. واما الذكريات السعيدة فذخائر لا تبلى، وليس في وسع احد ان يسلبنا اياها.

(ايزابل روز)

هل تعلم

١ – ان الدم يوزع الحرارة على الجسم ويقيه من جراثيم الامراض؟

٢ – ان من الصعب ان يعيش الانسان بدون نوم اكثر من خمسة ايام متتابعة؟

٣ – ان اكثر من ٩٠٪ من الزهور في العالم، لا رائحة له على الاطلاق، او ذات رائحة غير ذكية؟

٤ – ان طول لسان الحرباء طول الحرباء نفسها؟

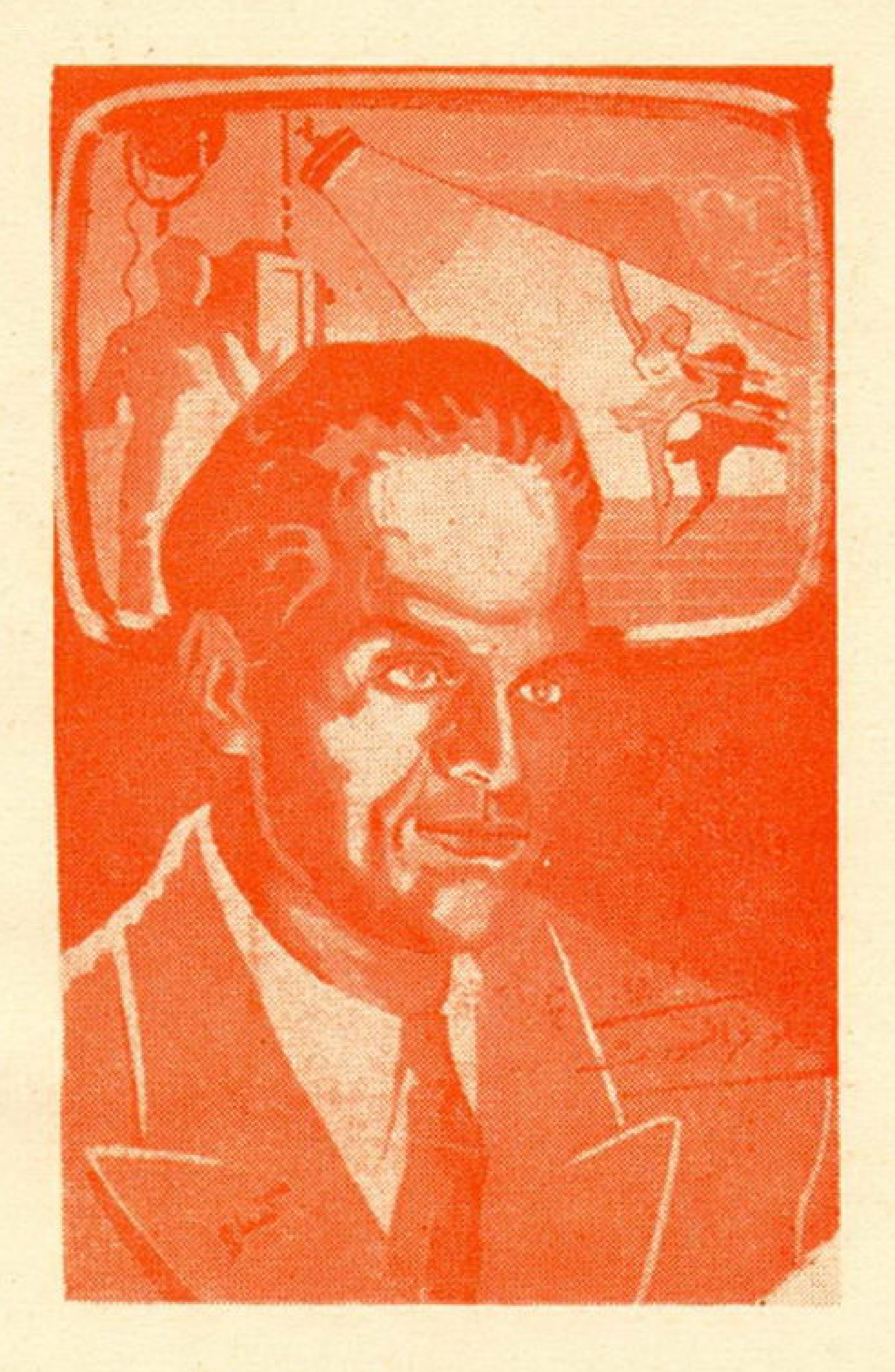

عيد ميلاد زرزور
غداً عيد ميلادي! سأتحدث الى زغزور وهند والمح لهما عن ذلك.
هالو! هالو زغزور..! انتظركما غداً انت وهند. ليتك يا زغزور كنت معي اليوم في السوق. شاهدت في احدى الواجهات جحشين جميلين جداً. كم تمنيت لو كانا لي
جحشين! جحشين جميلين! غداً سيكونان عندك
غداً عيد ميلاد زرزور.. ولكن نفكر في هدية له. ما رأيك لو اشترينا له جحشين؟ انه رأى جحشين في احدى الواجهات وتمنى لو كانا له
فكرة عظيمة. غداً نذهب الى السوق ونفتش له عن جحشين في احدى الواجهات
ما العمل؟
عجيب! لم نجد في الواجهات أي جحش
سوق الحمير؟ هذا سوق جديد. ولا ريب
تعالي.. تعالي.. هناك سوق للحمير، أعني سوق الخضرة. ربما وجدنا مطلوبنا هناك.
هذا جحش، وذاك آخر. ولكن أين الواجهات؟ هذا حمير محمله خضرة!
زغزور! أنظر.. هاهما الجحشان اللذان يريدهما زرزور. انهما واقفان في الواجهة
ما أكثر حظنا! انهما الجحشان المطلوبان بعينهما!
من قال لك اني اريد ان ابيع حميري؟
بكم تبيع هذين الجحشين
نحن نعلم أن حميرك للبيع لانها في الواجهة وكل شيء موضوع وراء الزجاج هو برسم البيع
صحيح! ان حميري وراء الزجاج، أذن هي للبيع. لكن الأمر العجيب هو اني لم أطلب بيعها! سأبيعها على كل حال مادامت برسم البيع كما قالت الفتاة. ولكني سأطلب ثمناً غالياً
واذن هل اقتنعت بأن حميرك للبيع؟ هيا قل لنا كم تريد ثمنها.
نعم إصدقت وآمنت بأن حميري برسم البيع. ولكني لا أبيعها إلا ب ٥٠٠ غرشاً. هذا آخر سعر
٥٠٠ غرشاً؟! ان هذا سعر غال جداً. ولكن ما العمل؟ نحن مضطرون أن نشتريها. خذ، هذه قطعة الخمساية غرش
ان حميري هي أجود حمير السوق على الإطلاق
ياالهنا من جحشين جميلين حقاً! ان زرزور سيطير من الفرح حين يشاهدها
هيء... هاء... هيء... هاء... هيء... هاء...
هيء... هاء... هيء... هاء... هيء... هاء...
هذان هما الجحشان اللذان شاهدهما زرزور في الواجهة وتمنى لو كانا له. لقد اشتريناهما له.
ميلاد مبارك يا زرزور
يا ساتر! يا رب! هذان الجحشان لي أنا؟ واين سأضعهما؟ يا ساتر! يا رب
ما هذا؟ ما هذا؟

(يتبع)

الاحداث في عالم الاختراع

كان فيلو فرانسورث وهو في سن الحداثة ، يستطيع ان يفك الاجهزة التي تصادفه في البيت ثم يعيد تركيبها . وقد ضربه والداه حين ذاك اكثر من مرة لانهما لم يكونا ليصدقا انه يفعل ذلك ليصلحها ، الى ان استطاع يوماً ان يصنع من الاجزاء القديمة لآلات المزرعة التي كان يديرها ابوه ، موتوراً يدير آلة غسل في البيت من طراز قديم .

وبعد مرحلة التعليم الابتدائي ارسلاه والداه الى المدرسة الثانوية حيث خطرت له فكرة التلفزيون في سنته الثانية في تلك المدرسة ، وكان حين ذاك في الخامسة عشرة من عمره. وقد لاحظ مدرّس الطبيعيات ان هذا التلميذ لا يكاد يعير درسه اي انتباه بل يجلس محدقاً في سقف الغرفة. وكم كانت دهشة المدرّس لما علم ان فرانسورث يفكر في اختراع عجيب اذ طلب منه يوماً ان يسمح له ببضع دقائق من وقته بعد انتهاء الدروس ليعرض عليه أمراً هاماً. هذا الامر الذي كان يشغله دائماً ويراود ذهنه منذ ايام . ولم يستطع التخلص منه في اي وقت ، في المدرسة ، في البيت ، على المائدة حتى في فراشه . فاجابه الاستاذ الى ما طلب . وكم كانت دهشة الاستاذ عظيمة اذ وجد ان هذا التلميذ يفكر في محاولة نقل الصور المتكلمة في الاذاعات



(المخترع فيلو فرانسورث في شبابه)

اللاسلكية عبر الاثير لتظهر المشاهد المختلفة وصورة المتكلم على الراديو مع صوته وحركاته . اخذ التلميذ يوضح فكرته على السبورة ماضياً في الشرح والتفصيل حتى طالت الدقائق الى ساعات ، فقال له استاذه :

يستحسن الا تضيع وقتك الان في مثل هذا البحث المعقّد ، فالاجدر ان تترك فكرتك لتتغذى في دراستك الجامعية .

غير ان هذه الصدمة لم ترجع التلميذ عن عزمه وعن المضي في بحثه المعقد المذكور . ومع انه كان بعيداً عن الوسط العلمي المشجع على البحث ، وكان ايضاً ينقصه المال وتنقصه الاجهزة والخبرة لكن ايمانه كان كبيراً وعزمه شديداً . ولم تمض سنوات ثلاث حتى كانت فكرته قد نضجت واستطاع ان يحل على الورق مشكلة اخفق في حلها نخبة من اكبر العلماء . وبعد ثلاث سنوات اخرى سجل باسمه اول جهاز للتلفزيون .

واخذ فرانسورث بعد ذاك يدخل على جهازه بعض التعديلات حتى اخيراً بدأ يفكر في ادخال اصلاحات جديدة عليه حيث استطاع به رؤية ما يجري في الطائرات وهي تطير في الجو .

وفرانسورث ذاك التلميذ الذي سجل اسمه في عالم الاختراع ، يعيش اليوم مع زوجته في قرية قرب شاطىء بحيرة حيث عاوده الحنين الى الموسيقى التي احبها وهو صغير . فهو يدرس ويطالع في الليل ويصطاد السمك في النهار غير انه يقضي بعض اوقاته في العزف مؤكداً ان الموسيقى تعاونه في إجادة التفكير .

وكلما خطرت له فكرة جديدة في عالم الاختراع يذهب الى مؤسسته ليدلي بها للخبراء . ثم يعود الى حياته الهانئة الهادئة في تلك القرية الوادعة حيث يستريح ويتحدث مع الفلاحين والصيادين الذين احبهم واحبوه واصبحوا يتخذونه صديقاً ومستشاراً لهم .



الثعلبُ والعُنقود

في هذه المقطوعة يصف الشاعرُ ثعلباً مرَّ بداليةٍ تحمل عنباً ، فحاول ان يأكلَ شيئاً منه ، غير انَّ العناقيد كانت بعيدة عن اسنانه بسبب ارتفاعها على اخشابٍ عالية . فحزن الثعلب كثيراً ولمَّا عجز عن بلوغ غايتهِ ذهب يعزّي نفسه قائلاً : « ما يزال هذا العنقود حصرماً » فسمع صوتاً يقول له : انا لستُ حصرماً ولكنك انت لست قادراً على الوصول اليَّ : فلهذا طال لسانُك وقَصُرَ ذيلُك ايُّها المسكين.



حِكَايةٌ عن ثَعْلبِ قد مرَّ بـين العِنَبِ
وشاهدَ العنقودَ في لَوْنٍ كَلَوْنِ الذهبِ
وآخراً من جنسهِ أَسْودَ مِثلَ الرُّطبِ
فَهَمَّ يَبْغي أكلةً مِنْـهُ وَلَوْ بالتَّعَبِ
سَعى فما أمكَنَ انْ يَصعَدَ فوقَ الخشَبِ
فَقال هذا حُصْرمٌ رأيتُـهُ في حـلبِ
قال لهُ العنقودُ بَلْ خسئْتَ فاذهبْ يا غَبِي
طُولُ لسانٍ في الهوا وقِصَرٌ في الذنبِ

املأ الفراغ بالكلمة المناسبة :

الصغيران ــ يوسف ــ وارفة الظلال ــ السحر ــ تتأرجح ــ الرخيم ــ معلّقاً

ذهبتْ سعادُ مع اخيها .... الى حديقةٍ ذات اشجار .... - .... فأبصرا عشاً جميلاً .... بالاغصان العالية فيه زغاليلُ .... في الهواء وكانت الطيورُ تغرّدُ بصوتها .... عندَ .... فاخذَ هاذان .... يغردانِ مع الطيور وكأنَّ الجميعَ يُسبّحونَ الله تعالى . فقالتْ سعاد لاخيها يوسفَ ما اجملَ الطبيعة .

٢ ــ الصناديق البيضاء

التفت رشيد لفريد وقال له : ما اوعظ النحل يا اخي !

فقال فريد إن الاقتداء يعلّم

فقاطعه البستاني بقوله النحل يخزن الفائض ليوم أسود.

فسأله فريد مرة ثانية لماذا لايجمع الانسان العسل بدلاً من النحل ؟

فأجاب البستاني : ليس العسل من إنتاج الزهرة . إنه من انتاج النحلة . إن الانسان أعجز من ان يجمع كميات ضئيلة جداً موزّعة في الازهار .

النحلة صبورة ، طويلة البال ، تفرح بالعمل ، تطير الى الأزهار الجميلة ، فتزورها واحدة واحدة

تمدّ النحلة مصّاصتها وتحرّك لسانها وتمتصّ السكّر المذاب نقطةً نقطة. وتأخذ السكّر وتحوّله بلعابها الى عسلٍ سائل ، تسكبه من فمها في خلايا القفير .

فقاطعه رشيد : انا اعرف العسل جامداً فكيف يجمد العسل السائل ؟

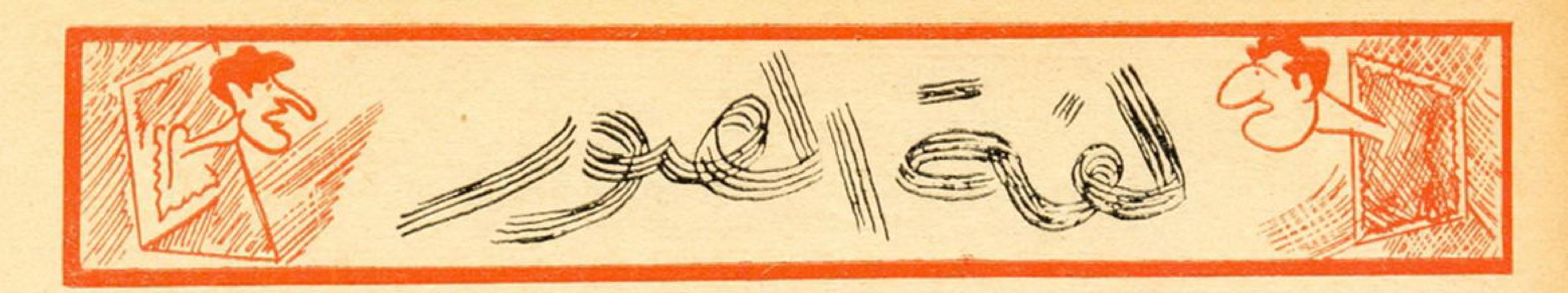
فاجاب البستاني : ان النحل العاملات تطير فوق العسل السائل مصفقّاتٍ بأجنحتها لتهوية القفير واخراج الماء بخاراً. يستمرّ العمل حتى يخسر السائل ثمانين بالمئة من مائه . عندئذٍ يصبح العسل جامداً كما ذكرتَ يا رشيد . ولقد رأيتُ النحل تبني خلايا الشمع بناءً هندسياً جميلا وتنظّف القفير وتنقل الماء للصغار في ايام الحرّ وتطعم الصغار وتجمع غبار الازهار وسكرها وتقوم على حراسة القفير . وعندما تمتلىء الخلية عسلا كثيفاً جامداً تغطيه النحلة بإحكام بمادة شمعية

فسأله رشيد كم تكلف اوقيةُ عسلٍ من جهود ؟



قال البستاني : إن اوقية من العسل تكلف النحلة عشرين الف زيارة تقطع النحلة فيها مسافةً تساوي دورة كاملة حول العالم .

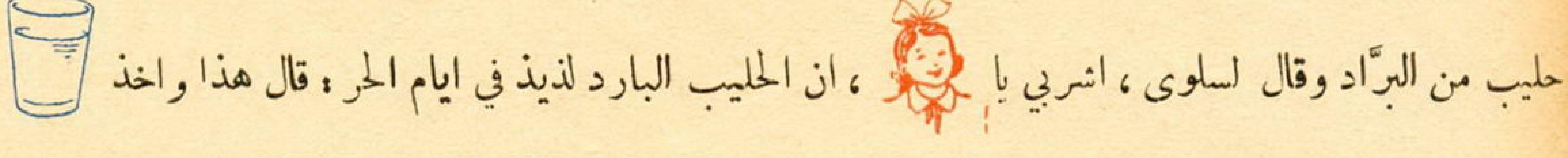
وجهودها ــ قليلُها للنحلة و كثيرُها للصغار .



بعد المدرسة

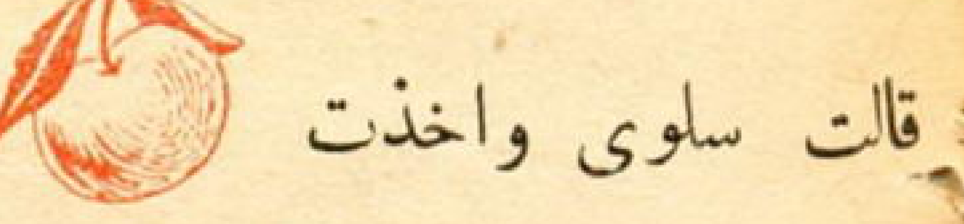
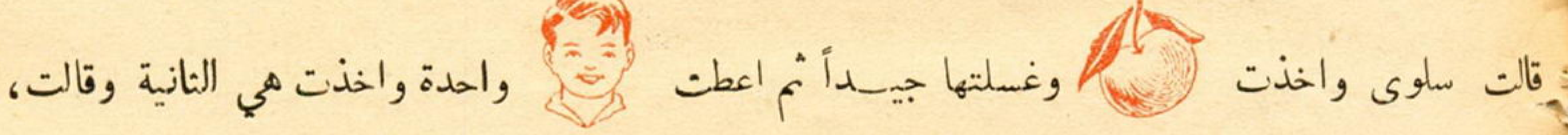
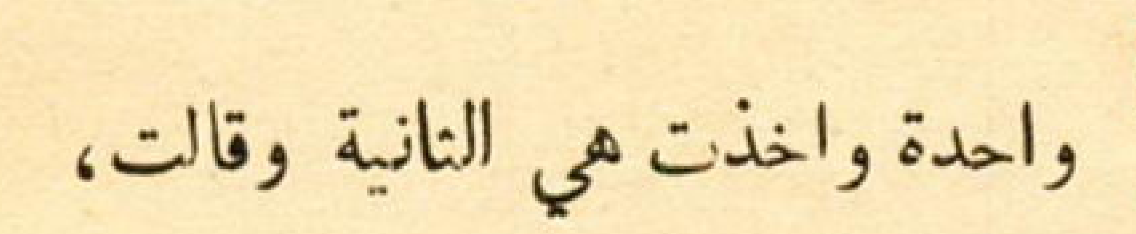
ابدل هذه الصور بكلمات تؤدي المعنى

عندما جاء رياض من المدرسة مع شقيقته الصغيرة ، سلوى . ذهبا الى المطبخ واخذ  كأس

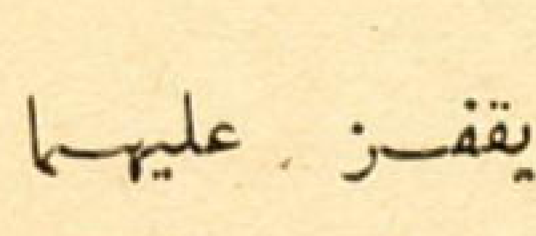
حليب من البرّاد وقال لسلوى ، اشربي يا  ، ان الحليب البارد لذيذ في ايام الحر ، قال هذا واخذ 

أخرى من الحليب وشرب بلذة كبيرة .

ثم ذهبا الى غرفة الطعام فوقع نظر سلوى على  تفاح شهي، «انا احب التفاح ، يا رياض،»

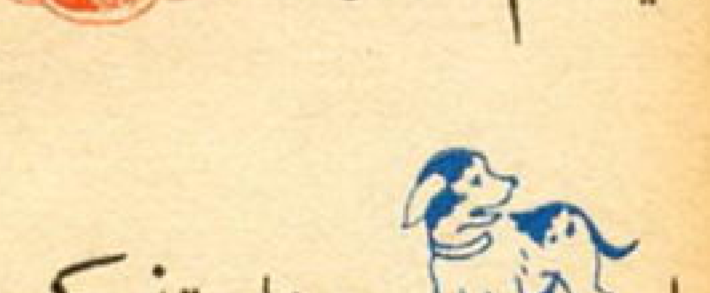
قالت سلوى واخذت  وغسلتها جيداً ثم اعطت  واحدة واخذت هي الثانية وقالت، 

« سوف لا اقشرك يا تفاحتي اللذيذة . يقولون قشرك نافع . غسلتك جيداً وسآكلك هكذا . »

وهنا جاء هما، فوفو ، مع الـ المحببة، نمرة. واخذ يقفز عليهما 

و  « تردن » بدلال وسرور . « أذهبا واشربا حليباً كي تكبرا . » قال  وهو يداعبهما .

«ليتكم تأكلون ، يا صغار . » اضافت  وهي تكدش تفاحتها بشهية كبيرة. « ما الذ التفاح ،

يا  ، هل تذكر عندما كنا نحمل ونذهب مع رفاقنا الى البستان ؟ ما اجمل

التفاح ! ما اجمل منظرها وهي ملآنة  احمر . »

وبعد ان لعبا قليلاً مع فوفو ، و  ، قال رياض ، « اذهب يا مع 

نميرة الى شغلكما وانا و  نذهب الى دروسنا . »